

Devant toi

Répons liturgiques « actuels »

Il est important que nos textes liturgiques soient en phase avec cet Homme post-moderne que nous sommes. Le chant liturgique « Devant toi » écrit à l'occasion du rassemblement de jeunes EnerJXpro en 2005 à Strasbourg, intègre cette dimension.

Le 11 septembre 2001 a été la date symbolique qui nous fit basculer dans le 21^e siècle. Non seulement par la gravité de l'évènement et le nombre de victimes, - la malnutrition et la faim dans le monde font bien plus de victimes - mais par la manière dont les médias traitèrent l'évènement.

En effet en quelques minutes, la planète entière fut assaillie par les mêmes images. La chute des tours était vue en direct au quatre coins de la planète. Le 11 septembre 2001 fut une bombe atomique émotionnelle planétaire.

Ainsi l'Homme moderne est assailli par l'immédiateté de l'information, qui aussitôt communiquée, est balayée par la suivante. Grâce aux technologies modernes, il franchit un pas supplémentaire dans la consommation du « fruit de la connaissance du bien et du mal », il accède à un attribut jusque là réservé à Dieu : l'omniscience.

Toutefois cette connaissance le déstabilise, le fragilise. A l'instar des deux personnages symboliques du second et troisième chapitre de la Genèse, il a besoin de se cacher, de s'habiller, sa nudité est synonyme de vulnérabilité.

La prière chantée « Devant toi » invite la personne à passer de Genèse 3 à Genèse 1. De l'homme qui voulut « être Dieu » à l'homme qui est le « vis-à-vis de Dieu », créé à son image.

Certes, j'accède à la connaissance immédiate, je suis un peu comme Dieu, car je vois ce qui se passe au quatre coins du monde, mais ces images qui sont devant moi sont aussi devant Lui. Alors envahi par cette émotion, cette douleur à laquelle je ne peux échapper, je ne peux qu'exprimer ma vulnérabilité et dire « Seigneur je viens devant Toi, pour te dire tout bas, toute la peine en face de tant de haine, toute la souffrance, de ce monde en errance... et devant Toi, je veux intercéder. »

Par la prière, je change de rôle, précédemment récepteur, je deviens émetteur. Précédemment envahi par l'émotion, je m'exprime par des mots et je peux comme nous l'invite le Christ, bénir ceux qui me maudissent.

Malheureusement, depuis le 11 septembre 2001, les religions ont peu joué ce rôle. C'est l'émotion qui a pris le pas sur la raison. Chaque camp a revêtu ses habits de vengeance en implorant son dieu, en faisant de son dieu un allié et non un vis-à-vis. C'est cette aliénation de Dieu à laquelle fait référence Genèse 3, qui est la subversion majeure des religions.

En me plaçant « devant Lui », le Tout Autre me remet en question, m'interroge. Cette confrontation me met en chemin, elle déstabilise mes certitudes, elle me permet d'envisager l'autre différemment.

De nombreux chants nouveaux, dont beaucoup sont des traductions de chants américains, utilisent une terminologie guerrière, (Dieu des armées, tu as vaincu, Tu nous conduis au combat, l'ennemi est vaincu...). Ils répondent à un besoin de chants aux mélodies plus actuelles, mais véhiculent la pensée d'une église triomphante aux certitudes affirmées. Par ailleurs, le terme de louange désigne pour certains un style musical, et non plus une prière qui se différencie de la demande de pardon ou de l'intercession. Se créent alors des déséquilibres où la remise en question, le doute, sont évincés par l'affirmation de nos certitudes.

Il est important lors du choix d'un chant de discerner le discours idéologique véhiculé par ce dernier.

Avant d'être mon allié, Dieu est le Tout Autre, qui m'interroge. C'est cette démarche que nous avons souhaité exprimer par ces quelques chants liturgiques.

Ce CD vous propose à la fois des chants destinés spécifiquement aux enfants (Enfants du Père, Notre terre ne tourne pas rond, Bizarre, Trois grains de blé etc ..) et des chants répondant à un public plus large, s'adressant à la fois aux adultes comme aux enfants (Tissons des liens, L'hymne de Martin Luther King, Jour de joie,).

Les répons liturgiques s'adressent à tout public. Notre souci, à Claude FRAYSSE et moi-même, a été de trouver une modernité de la musique et des paroles.

Ces répons liturgiques forment un ensemble, mais peuvent être pris séparément. Ils s'articulent de la manière suivante :

Prière de louange

Ton Église en Prière

Demande de pardon

J'ai un fardeau lourd

Annonce du pardon

Que ton pardon

Prière de collecte / Confession de foi / Rappel de la loi

Heureux

Liturgie de la parole (lectures bibliques et méditation)

Devant toi (prière d'intercession)

Notre Père

Bénédiction

Ton regard me conduit

Vous trouverez sur ce CD, deux versions du même chant : « Tissons des liens ». La première avait comme objectif un langage ouvert centré sur la notion d'amour, déclinée le long du chant et soulignée par les rimes en « our ».

Ces paroles peuvent être utilisées dans des contextes ouverts, notamment des rencontres interreligieuses (voire célébrations interreligieuses), telles que nous les vivons dans une cité strasbourgeoise où je suis actuellement pasteur. (Nous rencontrons beaucoup de difficultés à trouver des chants adaptés à ce type de manifestation).

Ce chant a été choisi par la Fédération Protestante de France, comme chant emblématique de la Fête du Protestantisme 2009. Toutefois les paroles ont été partiellement réécrites avec le Secrétaire Général de la FPF Yves PARRENT, selon des propositions faites par le Président de la FPF Claude BATY. C'est la seconde version.

Le protestantisme dans son histoire a engendré le pire comme le meilleur (ex. Klu Klux Klan et Martin Luther King), a chaque fois il s'est accompagné de chants porteurs de messages (We shall overcome). Je crois que la vocation du protestantisme français est de chercher des voies d'ouverture enracinées dans la culture française.

Nous souhaitons que ces outils, vous servent dans votre travail pastoral.
Strasbourg, Avril 2009.
Daniel Priss